

Wierzbno, dnia 29.07.2024 r.

## ZAPYTANIE OFERTOWE

w ramach postępowania zakupowego na wybór wykonawcy zadania p.n.:

### **Renowacja organów w Kościele pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie.**

w ramach dofinansowania z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków.

#### **I. Zamawiający:**

Parafia pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie

07-111 Wierzbno

Wierzbno 61

Szczegółowych wyjaśnień udziela P. Aneta Miklaszewska.

Tel. +48 603 569 473

E-mail: rada@parafiawierzbno.com.pl

#### **II. Tryb udzielenia zamówienia:**

Na podstawie wytycznych zawartych w Załączniku do uchwały nr 232/2022 Rady Ministrów z dnia 23 listopada 2022 r. - **Szczegółowe zasady i tryb udzielania dofinansowania z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków**

Postępowanie zakupowe prowadzone jest zgodnie z zasadą konkurencyjności, transparentności i przejrzystości postępowania.

#### **III. Opis i cel zadania, zakres prac:**

Organy w Wierzbnie zostały wybudowane w 1882 roku przez renomowanego organmistrza szkoły warszawskiej Stanisława Przybyłowicza. Jest to instrument jednomanualowy z pedałem, liczący 8 głosów, posiadający szczególną, nietypową kompozycję prospektu zintegrowanego z balustradą i konstrukcją chóru muzycznego. Stan zachowania zabytku jest zły, drewno zaatakowane jest przez larwy kołatka i spuszczela i wymaga szybkich prac ratunkowych, organy są całkowicie rozstrojone, jednak podzespoły instrumentu są oryginalne i częściowo sprawne i substancja zabytkowa została w pełni zachowana.

Planowane prace polegają na konserwacji założenia empery z w budowanym artystycznym prospektem organowym i szafą organową, konserwacji i restauracji piszczałek, wiatrownicy klapowozasuwowej, traktury mechanicznej, stołu gry oraz systemu zasilającego organy w sprężone powietrze. Ponadto w programie prac znajduje się konserwacja zachowanego w instrumencie a nieczynnego od lat Tympanu (bębna) wraz z przywróceniem jego funkcjonalności. Planowane prace konserwatorsko-restauratorskie o profilu organmistrzowskim w sposób kompleksowy przywrócą zabytkowym organom pełną sprawność artystycznego instrumentu muzycznego.

Celem zabiegów konserwatorsko – restauratorskich jest zapobieżenie dalszej destrukcji obiektu głównie poprzez zabiegi mające na celu zatrzymanie dalszej destrukcji drewna.

Powierzchnie obiektu należy oczyścić z wtórnych naleciałości, złocenia wykonać na nowo tak aby obiekt był zgodny z autorską koncepcją artystyczno- estetyczną. Prace dotyczą szafy organowej zintegrowanej z barierą chóru muzycznego.

Organy zostały wpisane do rejestru zabytków Województwa Warszawskiego decyzją z 07. września 1970 roku pod numerem B/155. Balustrada stanowi część kościoła wpisanego do rejestru zabytków pod numerem A-358 (31.12.1983).

W ramach zadania przeprowadzone zostaną następujące prace organmistrzowskie i konserwatorskie, na które wydane zostało pozwolenie w dniu 25.07.2024, stanowiące załącznik do niniejszego zapytania):



## **1. Prace przy instrumencie**

### **A. Prace wstępne**

Demontaż podzespołów instrumentu z szafy organowej, ich inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, wstępne czyszczenie zdemontowanych elementów oraz organmistrzowskie pakowanie i transport do pracowni.

### **B. Naprawa i konserwacja elementów systemu powietrznego:**

1. pomiar wartości ciśnienia
2. kompleksowa renowacja miecha
  - rozbiórka miecha i klasyfikacja jego elementów składowych do skierowania do konserwacji, częściowej rekonstrukcji lub rekonstrukcji całkowitej
  - oczyszczenie, dezynfekcja i dezynsekcja części drewnianych miecha przeznaczonych do zachowania
  - rekonstrukcja elementów nie nadających się do dalszego zastosowania (szacuje się konieczność rekonstrukcji około 50 % substancji drewnianej miecha)
  - kompleksowa wymiana oskórowania miecha i pompaczy ściśle wg oryginalnego sposobu skórowania z zastosowaniem naturalnie garbowanych skór owczych i kozich najlepszego gatunku i klejów naturalnych na gorąco
  - odtworzenie zaworów czerpiących i zwrotnych pompaczy
  - renowacja i częściowa rekonstrukcja mechanizmu poruszającej pompaczem, rekonstrukcja dźwigni
  - renowacja i częściowa rekonstrukcja konstrukcji nośnej miecha
  - scalenie, próba szczelności i działania
3. wykonanie analogicznych prac jak przy miechu przy kanałach powietrznych w skali i zakresie wymaganej dla kanałów
4. wykonanie i montaż nowego zaworu regulacyjnego miecha
5. wykonanie profesjonalnego przyłącza elastycznego pomiędzy dmuchawą a zaworem regulacyjnym
6. wykonanie obudowy zabezpieczająco wytłumiającej dla dmuchawy

### **C. Prace przy aparacie brzmienia:**

1. piszczałki drewniane
  - usunięcie warstw farby/lakieru/papieru – śladów wcześniejszych konserwacji
  - oczyszczenie, dezynsekcja, impregnacja
  - rekonstrukcja całkowita lub częściowa uszkodzonych piszczałek (ok. 50 % stanu)
  - profesjonalna korekta długości piszczałek otwartych, naprawa i uzupełnienie dostroików
  - kompleksowa wymiana blaszek dostrajających piszczałek otwartych
  - wymiana oskórowania szpuntów piszczałek krytych
  - rekonstrukcja kilkunastu brakujących piszczałek w górnych skalach głosów (obecnie stoją w tych miejscach obce piszczałki drewniane)
  - konserwacja i wykończenie w formie olejowania
  - wstępna intonacja warsztatowa
2. piszczałki metalowe wewnętrzne:
  - oczyszczenie, prostowanie
  - naprawa zniszczonych korpusów i nóg (w tym rekonstrukcja częściowa, głównie w obrębie nóg i końcówek korpusów około 30- 50 % piszczałek
  - rekonstrukcja ok. 10 % piszczałek będących obecnie wtórnymi, obcymi, ściśle wg przebiegu menzur piszczałek oryginalnych

- naprawa i korekta końcówek korpusów i dostroików
3. piszczałki prospektowe (wykonane ze stopu cynowo-olowiowego):
    - chemiczne usunięcie farby srebrzanki z piszczałek
    - prostowanie
    - wlutowanie nowych dostroików z fragmentem tyłu korpusów wokół nich
    - rekonstrukcja mocno zniszczonej, największej piszczałki prospektowej
    - rekonstrukcja około 30 - 40 procent końcówek piszczałek (sztukówek)
    - polerowanie pastami polerskimi

#### **D. Prace przy wiatrownicy (wiatrownica wspólna dla sekcji Man i Ped.)**

1. badania i ustalenie szczegółowego kierunku działań
2. demontaż (w tym całej skrzyni klapowej i listew pomiędzy zasuwowych), zdjęcie nawarstwionych uszczelnień, ocena wewnętrznego stanu zachowania
3. oczyszczenie elementów
4. zdjęcie starych uszczelnień wentyli, oklejenie wentyli według zachowanego wzorca, korekta lub wymiana sprężyn i sztyftów
5. przelanie kanceli tonowych elastycznym klejem nie zawierającym polioctanu winylu
6. planowanie obustronne bloku wiatrownicy
7. wykonanie nowej blachy (listwy) uszczelniającej mosiężnej wraz z przechodzącymi przez nią cięgłami klapowymi; uszczelnienie listwy
8. naprawa mechanizmu rejestrowego
9. wykonanie nowych uszczelnień korytek zasuw i kłoców
10. scalenie wiatrownicy
11. renowacja zasuw (wstawki w miejscach ubytków, naprawa gniazd prowadzenia cięgła rejestrowych, planowanie obustronne, grafitowanie)
12. remont i ew. częściowa rekonstrukcja kłoców
13. renowacja i ew. częściowa rekonstrukcja ławeczek piszczałkowych i kołków ławeczkowych
14. uszczelnienie, regulacja sprężyn
15. wstępne regulacje

#### **E. Prace przy trakturze gry i rejestrów**

1. sprawdzenie sprawności kątowników, abstraktów i ram wałków skrętnych
2. konserwacja z rekonstrukcją elementów uszkodzonych, według zachowanego wzorca ( w tym rekonstrukcja wszystkich kątowników stalowych wellenbretu sekcji manualu)
3. gruntowna renowacja wellenbretów obu sekcji
4. gruntowna renowacja i uzupełnienia traktury rejestrowej (kasacja luzów, niezbędne rekonstrukcje)
5. gruntowna renowacja i poprawa stabilności belek kątownikowych traktury tonowej
6. przebudowa traktury tonowej sekcji pedału do formy umożliwiającej wyjmowanie klawiatury nożnej

#### **F. Prace przy stole gry**

1. rekonstrukcja konstrukcji wsporczej klawiatury manualowej (wewnątrz szafy)
2. przywrócenie obudowy (szafki) stołu gry do formy pierwotnej (wymagane badania ustalające jej pierwotną formę (będzie to wymagało częściowej rekonstrukcji elementów szafki)
3. renowacja pulpitu nutowego
4. rekonstrukcja płyciny podpulpitowej (obecnie wykonanej ze sklejki)
5. rekonstrukcja płyciny podklawiaturowej (przedkolannik)



6. oczyszczenie i konserwacja, uzupełnienia i politurowanie ramy i baczków klawiatury manualowej
7. wykonanie renowacji klawiszy manualowych ( pokrycie klawiszy diatonicznych okładzinami w kości wołowej, renowacja hebanowych okładzin klawiszy chromatycznych, garnierowanie gniazd, wymiana filców i kaszmirów podklawiaturowych
8. renowacja oryginalnych zasuw (rolet) zamykających stół gry
9. oczyszczenie i renowacja gałek rejestrowych
10. renowacja kolków rejestrowych
11. renowacja oryginalnych porcelanek rejestrowych
12. odtworzenie brakujących lub zastąpionych wtórnice obcymi porcelanek rejestrowych
13. wykonanie dyskretnego oświetlenia (LED) pulpitu i klawiatur
14. renowacja i częściowa rekonstrukcja klawiatury pedałowej
15. wykonanie nowej ławki organowej w stylu budowniczego z epoki powstania instrumentu
16. scalenie i montaż

### **G. Prace przy pozostałych elementach**

1. rekonstrukcja mechanizmu sterującego urządzeniem TYMPAN
2. gruntowna renowacja zachowawcza piszczałki TYMPAN
3. renowacja i uzupełnienia mechanizmu WYPUST WIATRU
4. rekonstrukcja ok. 80 % elementów wspornikowych piszczałek (grzebień, wieszaki, wsporniki) zachowanych w stanie uniemożliwiającym ich sprawność techniczną (perforacje drewna)
5. renowacja i częściowa rekonstrukcja konstrukcji nośnej wiatrownicy i innych elementów instrumentu
6. dezynsekcja i uporządkowanie dna instrumentu

### **H. Prace końcowe**

1. wstępne scalenie instrumentu w pracowni organmistrzowskiej (do wglądu przez przedstawicieli parafii inwestora i komisji konserwatorskiej)
2. demontaż instrumentu w pracowni organmistrzowskiej i przewiezienie do kościoła
3. montaż finalny w kościele
4. regulacje, intonacja i dwukrotne strojenie
5. wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

### **Wymagane materiały konserwatorsko-organmistrzowskie:**

1. Skóra miechowa kozia i owcza garbowana bezchromowo.
2. Drewno klasa I naturalnie sezonowane: sosna, świerk, dąb, buczyna, grusza, heban.
3. Stop organowy (stop cyny z ołowiem o właściwych proporcjach w zależności od rodzaju głosu) na piszczałki metalowe.
4. Drut mosiężny
5. Klej kostny i skórny tzw. na ciepło.
6. Filc naturalny, kaszmir o właściwej grubości i kolorystyce.
7. Środki chemiczne do impregnacji drewna przeciw szkodnikom drewna: „Hylotox”,
8. Środki chemiczne (detergenty) do mycia.
9. Szelak.
10. Olej lniany do impregnacji drewna
11. Wkręty do drewna na wkrętak płaski (DIN 96 i 97)
12. Bejca
13. Nakrętki skórzane



## **2. Prace przy szafie organowej, barierze i opracowaniu konstrukcyjnych elementów stolarskich**

Ze względu na zły stan zachowania chóru, instrument jest niestabilny konstrukcyjnie. Zamówienie obejmuje prace konserwatorskie oraz prace stolarskie powierzchni związanych z instrumentem.

Celem zabiegów konserwatorsko – restauratorskich jest zapobieżenie dalszej destrukcji obiektu głównie poprzez zabiegi mające na celu zatrzymanie dalszej destrukcji drewna. Powierzchnie obiektu należy oczyścić z wtórnych naleciałości, złączenia wykonać na nowo tak aby obiekt był zgodny z autorską koncepcją artystyczno- estetyczną z czasów jego powstania.

### **A. Czynności konserwatorsko-restauratorskie**

- a. Demontaż instrumentu przez organmistrza.
- b. Demontaż możliwych do zdemontowania elementów szafy i przewiezienie ich do pracowni.
- c. Wstępne oczyszczenie z kurzu i zabrudzeń.
- d. Wykonanie odkrywek i ustalenie stratygrafii warstw malarskich i pozłotniczych.
- e. Dezynsekcja obiektu hylotoxem q poprzez wielokrotne pędzlowanie.
- f. Po dobraniu optymalnej metody usunięcie warstw wtórnych.
- g. Wymiana najbardziej zniszczonych elementów drewnianych (organmistrz – części konstrukcyjne i nośne dla konstrukcji organów)
- h. Naprawy drewna poprzez klejenie flekowanie, uzupełnienia kitami trocinowymi.
- i. Uzupełnienie ubytków zapraw i warstw malarskich (szpachle akrylowe np. colowood putty w partiach złożonych klasycznymi gruntami kredowo klejowymi)
- j. Opracowanie powierzchni uzupełnień.
- k. Wykonanie złoceń złotem płatkowym.
- l. Założenie werniksu pośredniego (np. damarowy retuszerski)
- m. Wykonanie rekonstrukcji pierwotnej warstwy malarskiej, odpowiednio dobranymi kolorystycznie farbami.
- n. Montaż elementów szafy na chórze kościoła
- o. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.

### **B. Wstępny obmiar obiektu**

Wymiary chóru:

szer. 650, gł. część wysunięta 75 cm, gł. nad kruchtą 170 cm, wys. balustrady ok. 120

Wymiary szafy organowej:

szer. 260, gł 150, wys. 280

#### **Szafa organowa**

Opis

8. A - 1 powierzchnie polichromowane 1
8. A - 2 powierzchnie złożone, srebrzone 1
8. A - 10 elementy płaskie i konstrukcyjne

Ilość dm <sup>2</sup>
1 540
220
1250

#### **Balustrada chóru**

Opis

8. A - 1 powierzchnie polichromowane 1
8. A - 2 powierzchnie złożone, srebrzone 1

Ilość dm <sup>2</sup>
780
180



#### **IV. Postanowienia postępowania zakupowego:**

Prace objęte są szczególnym rygiorem nadzoru konserwatorskiego i muszą zostać wykonane przez osoby spełniające wymogi Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840) oraz wykazujące doświadczenie w dziedzinie konserwacji i restauracji mechanicznych organów klawowo-zasurowych z XIX.

Zamawiający zobowiązuje oferenta do przeprowadzenia wizji przedmiotu zamówienia, przed 20.08.2024 r., po uprzednim umówieniu terminu z zamawiającym.

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę i zaproponować tylko jedną cenę. Złożenie przez Wykonawcę więcej niż jednej oferty lub oferty zawierającej rozwiązania wariantowe albo alternatywne spowoduje jej odrzucenie.

Zamawiający dopuszcza wspólne ubieganie się wykonawców o zamówienie tj. dopuszcza złożenie oferty wspólnej przez dwóch lub więcej wykonawców, w której każdy wykonawca zgodnie z kwalifikacjami wskaże swoją część prac. W ofercie wspólnej należy wskazać jednego Wykonawcę-lidera (kierownika prac), który będzie odpowiedzialny za całość prac oraz rozliczenie z Zamawiającym.

Podpisanie Umowy z wybranym wykonawcą nastąpi po zakończonym postępowaniu zakupowym. Zamawiający przewiduje płatność w II transzach po zakończeniu I i II etapu prac i ich protokolarnym odbiorze przez przedstawiciela Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Delegatura w Siedlcach: po otrzymaniu promesy z BGK (I transza 50%, II transza – 50% wartości zamówienia).

Wymagany okres gwarancji: nie mniej niż 3 lata od zakończenia prac konserwatorskich.

Do udziału w postępowaniu i składaniu ofert uprawnione są osoby określone w Ustawie z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. 2022 poz. 840), art. 37a. ust. 1. i 2., to jest:

1. Pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 1.

2. W dziedzinach nieobjętych programem studiów wyższych, o których mowa w ust. 1, pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru albo na Listę Skarbów Dziedzictwa, kieruje osoba, która posiada:

1) świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub

2) dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danej dziedzinie

– oraz która przez co najmniej 5 lat brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, na Listę Skarbów Dziedzictwa, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub innych zabytkach zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2,

Ocena tego warunku dokonana będzie na podstawie złożonego przez Wykonawcę oświadczenia wraz z odpisem dyplomu.

#### **V. Termin realizacji przedmiotu zamówienia:**

Termin realizacji prac: do 30. listopada 2026 roku, przez co rozumie się końcowy odbiór prac z udziałem przedstawiciela Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków.

#### **VI. Opis sposobu przygotowania oferty i obliczania ceny:**



1. Kompletna oferta powinna zawierać:

- 1) Ofertę sporządzoną w języku polskim, w formie pisemnej
- 2) Cena podana w ofercie musi być wyrażona w złotych polskich PLN i zawierać wszelkie koszty związane z realizacją przedmiotu zamówienia oraz uwzględnić wszelkie podatki, opłaty, itp. (cena brutto).
- 3) Dostarczenie zestawienia wraz z oświadczeniem potwierdzającym wykonanie przez oferenta w okresie pięciu lat przed dniem złożenia oferty co najmniej 3 prac konserwatorskich przy instrumentach organowych wpisanych do rejestru zabytków oraz wykazu prac wykonanych przy mechanicznych organach z XIX wieku. Prace wykonane przez Oferenta muszą być potwierdzone protokołem odbioru prac dokonany przez przedstawiciela Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
- 4) Podmiot składający ofertę posiada polisę OC między innymi za szkody spowodowane przy realizacji robót objętych zakresem zamówienia.
- 5) Kopie dokumentów potwierdzających wykształcenie i doświadczenie zawodowe.

**VII. Termin składania ofert upływa dnia 28 sierpnia 2024 o godzinie 13.00 – decyduje data i godzina wpływu oferty do siedziby zamawiającego.**

**Oferta cenowa jest to komplet dokumentów wg Postanowień postępowania zakupowego scalona w zamkniętej kopercie.**

**W tytule oferty należy wpisać: Postępowanie Zakupowe „Renowacja organów w Kościele pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie”.**

#### **VIII. Kryteria oceny ofert:**

<b>Kryterium: cena (50 % wagi)</b>	
Liczba punktów, którą można zdobyć za kryterium cena	Opis sposobu przyznawania punktacji za spełnienie kryterium cena
50	<b><math>P_c = (C_{min}/C_c) \times P_{max}</math></b> gdzie: P <sub>c</sub> – ilość punktów, jakie otrzyma badana oferta za kryterium cena C <sub>min</sub> – najniższa cena brutto spośród wszystkich badanych ofert C <sub>c</sub> – cena brutto oferty badanej P <sub>max</sub> – maks. ilość punktów, jakie można otrzymać za kryterium cena (50)

<b>Kryterium: doświadczenie oferenta (30 % wagi)</b>	
Liczba punktów, którą można zdobyć za kryterium doświadczenie	Opis sposobu przyznawania punktacji za spełnienie kryterium doświadczenie oferenta
30	<b>Posiadane kwalifikacje wymagane Ustawą oraz:</b> <b>A/ jedna prawidłowo wykonana praca przy mechanicznych organach z klawowo-zasuwową wiatrownicą z XIX wieku – 10 punktów</b> <b>B/dwie prawidłowo wykonane prace przy mechanicznych organach z klawowo-zasuwową wiatrownicą z XIX wieku – 20 punktów</b> <b>C/ trzy i więcej prawidłowo wykonanych prac przy mechanicznych organach z klawowo-zasuwową wiatrownicą z XIX wieku – 30 punktów.</b>

<b>Kryterium: okres gwarancji (20 % wagi)</b>	
Liczba punktów, którą można zdobyć za kryterium okres gwarancji	Opis sposobu przyznawania punktacji za spełnienie kryterium okres gwarancji



20	Minimalny wymagany okres gwarancji to 3 lata. Za każdy dalszy rok gwarancji oferent otrzyma 10 punktów, jednak maksymalnie za kryterium okres gwarancji otrzymać można 20 punktów. Zatem: 3 lata okresu gwarancji to 0 punktów, 4 lata okresu gwarancji to 10 punktów, 5 i więcej lat gwarancji to 20 punktów.
----	---

Oferta, która uzyska łącznie najwyższą liczbę punktów zostaje uznana za najkorzystniejszą. W przypadku gdy dwie lub więcej ofert otrzyma tą samą liczbę punktów Zamawiający wybiera ofertę z niższą ceną.

Załączniki:

Załącznik nr 1 – formularz oferty

Załącznik nr 2 – wzór oświadczenia o braku podstaw do wykluczenia

Załącznik nr 3 – wzór umowy na prace organizatorskie



*br. Alfons*

Parafia Rzymskokatolicka  
Św. Ap. Piotra i Pawła  
w Wierzbno  
07-111 WIERZBNO  
NIP 912-178-57-66  
tel. 698 440 548



Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego  
w ramach postępowania zakupowego  
na wybór wykonawcy zadania p.n.:  
**„Renowacja organów  
w Kościele pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła  
w Wierzbnie”**

....., dnia ..... roku  
(miejscowość) (data)

.....

**„Renowacja organów w Kościele pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie”**

**OFERTA**

**I. OFERTA ZŁOŻONA PRZEZ WYKONAWCĘ/PODMIOTY WSPÓLNIE UBIEGAJĄCE SIĘ O ZAMÓWIENIE**

	Nazwa	Adres
1		
2		
3		

**II. OSOBA DO KONTAKTU**

Imię i Nazwisko	
Instytucja	
Adres	
Telefon	
NIP	
e-mail	



Parafia Rzymskokatolicka  
Św. Ap. Piotra i Pawła  
w Wierzbnie  
07-111 WIERZBNO  
NIP 912-178-57-66  
tel. 698 440 548

*[Handwritten signature]*



### III. TREŚĆ OFERTY

**W odpowiedzi na Zapytanie ofertowe w ramach postępowania zakupowego na wybór wykonawcy prac organmistrzowskich oświadczamy, że:**

Oferujemy wykonanie konserwatorskich prac organmistrzowskich za cenę całkowitą ..... złotych brutto (słownie .....), zgodnie z „Opisem i zakresem prac” stanowiącym punkt III. *Zapytania ofertowego* oraz wzorem umowy stanowiącym załącznik nr 3 do *Zapytania ofertowego*.

Zobowiązujemy się do realizacji przedmiotu zamówienia w terminie wskazanym w punkcie V. *Zapytania*, przez co rozumiemy zakończenie prac i odbiór konserwatorski nie później niż do 30 listopada 2026 r.

Udzielamy gwarancji na wykonane prace organmistrzowskie na okres .....

Posiadamy następujące kwalifikacje do wykonywania prac konserwatorskich przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków:

.....  
.....  
.....

Posiadamy następujące doświadczenie w pracach przy organach mechanicznych o wiatrownicach klapowo-zasurowych XIX w.:

.....  
.....  
.....

**Ponadto oświadczamy, że:**

1. Zapoznaliśmy się ze wskazanym w punkcie III *Zapytania* „Opisem i zakresem prac” i nie wnosimy do niego zastrzeżeń oraz zdobyliśmy informacje niezbędne do właściwego wykonania zamówienia.
2. Jesteśmy związani niniejszą ofertą na czas wskazany w *Zapytaniu*.
3. Załączony do *Zapytania ofertowego* projekt umowy został przez nas zaakceptowany i zobowiązujemy się – w przypadku wybrania naszej oferty – do zawarcia umowy według wzoru określonego w Załączniku nr 3, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
4. Posiadamy polisę OC ubezpieczającą między innymi ewentualne szkody spowodowane przy realizacji robót objętych zakresem zamówienia

Oferta zawiera łącznie ..... ponumerowanych i parafowanych stron.

.....  
(imię i nazwisko, stanowisko)  
(podpis osoby/osób uprawnionej/do reprezentowania Wykonawcy)

**Do oferty zostały dołączone następujące załączniki:**



- 1) oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia
- 2) oświadczenie o wykształceniu i doświadczeniu zawodowym zgodnym z wymogiem Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami
- 3) kopie dokumentów potwierdzających wykształcenie i doświadczenie zawodowe

*Jan Młynarski*

Parafia Rzymskokatolicka  
Św. Ap. Piotra i Pawła  
w Wierzbnie  
07-111 WIERZBNO  
NIP 912-178-57-66  
tel. 698 440 548





Załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego  
w ramach postępowania zakupowego  
na wybór wykonawcy zadania p.n.:  
**„Renowacja organów w Kościele pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie”**

**Wykonawca:**

.....  
(pełna nazwa/firma, adres,  
reprezentowany przez:

.....  
(imię, nazwisko, stanowisko/podstawa do reprezentacji)

**OŚWIADCZENIA DOTYCZĄCE WYKONAWCY:**

Oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie pełnienia funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta lub pełnomocnika Parafii pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie.

Oświadczam również, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 7 ust. 1 w związku z ust. 9 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. 2022 poz. 835).

.....(miejsowość), dnia ..... r

.....  
(podpis)



Parafia Rzymskokatolicka  
Św. Ap. Piotra i Pawła  
w Wierzbnie  
07-111 WIERZBNO  
NIP 912-178-57-66  
tel. 698 440 548



Załącznik nr 3 do Zapytania ofertowego  
w ramach postępowania zakupowego  
na wybór wykonawcy zadania p.n.:  
„Renowacja organów w Kościele  
pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie”

**Umowa na prace konserwatorskie**

zawarta w ..... dnia .....,  
pomiędzy ....., zwaną w treści umowy **Zamawiającym**, reprezentowanym przez:  
- .....  
a  
.....,  
zwanym w treści umowy **Wykonawcą**, reprezentowanym przez:  
- .....  
o następującej treści:

§ 1.

1. Zamawiający zleca a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania „**Renowacji organów w Kościele pw. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Wierzbnie**”

2. Szczegółowy zakres prac zawiera Decyzja nr 388/DS./2024 wydana przez MWKZ Delegaturę w Siedlcach w dniu 25.07.2024, wraz z programem prac.

**Prace przy instrumencie**

**A. Prace wstępne**

Demontaż podzespołów instrumentu z szafy organowej, ich inwentaryzacja, dokumentacja fotograficzna, wstępne czyszczenie zdemontowanych elementów oraz organmistrzowskie pakowanie i transport do pracowni.

**B. Naprawa i konserwacja elementów systemu powietrznego:**

1. pomiar wartości ciśnienia
2. kompleksowa renowacja miecha
  - rozbiórka miecha i klasyfikacja jego elementów składowych do skierowania do konserwacji, częściowej rekonstrukcji lub rekonstrukcji całkowitej
  - oczyszczenie, dezynfekcja i dezynsekcja części drewnianych miecha przeznaczonych do zachowania
  - rekonstrukcja elementów nie nadających się do dalszego zastosowania (szacuje się konieczność rekonstrukcji około 50 % substancji drewnianej miecha)
  - kompleksowa wymiana oskórowania miecha i pompaczy ściśle wg oryginalnego sposobu skórowania z zastosowaniem naturalnie garbowanych skór owczych i kozich najlepszego gatunku i klejów naturalnych na gorąco
  - odtworzenie zaworów czerpiących i zwrotnych pompaczy
  - renowacja i częściowa rekonstrukcja mechanizmu poruszającej pompaczem, rekonstrukcja dźwigni
  - renowacja i częściowa rekonstrukcja konstrukcji nośnej miecha

- scalenie, próba szczelności i działania
- 3. wykonanie analogicznych prac jak przy miechu przy kanałach powietrznych w skali i zakresie wymaganej dla kanałów
- 4. wykonanie i montaż nowego zaworu regulacyjnego miecha
- 5. wykonanie profesjonalnego przyłącza elastycznego pomiędzy dmuchawą a zaworem regulacyjnym
- 6. wykonanie obudowy zabezpieczająco wyluminiąjącej dla dmuchawy

### **C . Prace przy aparacie brzmienia:**

1. piszczałki drewniane
  - usunięcie warstw farby/lakieru/papieru – śladów wcześniejszych konserwacji
  - oczyszczenie, dezynsekcja, impregnacja
  - rekonstrukcja całkowita lub częściowa uszkodzonych piszczałek (ok. 50 % stanu)
  - profesjonalna korekta długości piszczałek otwartych, naprawa i uzupełnienie dostroików
  - kompleksowa wymiana blaszek dostrajających piszczałek otwartych
  - wymiana oskórowania szpuntów piszczałek krytych
  - rekonstrukcja kilkunastu brakujących piszczałek w górnych skalach głosów (obecnie stoją w tych miejscach obce piszczałki drewniane)
  - konserwacja i wykończenie w formie olejowania
  - wstępna intonacja warsztatowa
2. piszczałki metalowe wewnętrzne:
  - oczyszczenie, prostowanie
  - naprawa zniszczonych korpusów i nóg (w tym rekonstrukcja częściowa, głównie w obrębie nóg i końcówek korpusów około 30- 50 % piszczałek
  - rekonstrukcja ok. 10 % piszczałek będących obecnie wtórnymi, obcymi, ściśle wg przebiegu menzur piszczałek oryginalnych
  - naprawa i korekta końcówek korpusów i dostroików
3. piszczałki prospektowe (wykonane ze stopu cynowo-ołowiowego):
  - chemiczne usunięcie farby srebrzanki z piszczałek
  - prostowanie
  - wlutowanie nowych dostroików z fragmentem tyłu korpusów wokół nich
  - rekonstrukcja mocno zniszczonej, największej piszczałki prospektowej
  - rekonstrukcja około 30 - 40 procent końcówek piszczałek (sztukówek)
  - polerowanie pastami polerskimi

### **D. Prace przy wiatrownicy (wiatrownica wspólna dla sekcji Man i Ped.)**

1. badania i ustalenie szczegółowego kierunku działań
2. demontaż (w tym całej skrzyni klapowej i listew pomiędzy zasuwowych), zdjęcie nawarstwionych uszczelnień, ocena wewnętrznego stanu zachowania
3. oczyszczenie elementów
4. zdjęcie starych uszczelnień wentyli, oklejenie wentyli według zachowanego wzorca, korekta lub wymiana sprężyn i sztyftów
5. przelanie kancel tonowych elastycznym klejem nie zawierającym polioctanu winylu
6. planowanie obustronne bloku wiatrownicy
7. wykonanie nowej blachy (listwy) uszczelniającej mosiężnej wraz z przechodzącymi przez nią ciągłymi klapowymi; uszczelnienie listwy
8. naprawa mechanizmu rejestrowego
9. wykonanie nowych uszczelnień korytek zasuw i kloców



10. scalenie wiatrownicy
11. renowacja zasuw (wstawki w miejscach ubytków, naprawa gniazd prowadzenia cięgieł rejestrowych, planowanie obustronne, grafitowanie)
12. remont i ew. częściowa rekonstrukcja kłoców
13. renowacja i ew. częściowa rekonstrukcja ławeczek puszczalkowych i kołków ławeczkowych
14. uszczelnienie, regulacja sprężyn
15. wstępne regulacje

#### **E. Prace przy trakturze gry i rejestrów**

1. sprawdzenie sprawności kątowników, abstraktów i ram walków skrętnych
2. konserwacja z rekonstrukcją elementów uszkodzonych, według zachowanego wzorca ( w tym rekonstrukcja wszystkich kątowników stalowych wellenbretu sekcji manualu)
3. gruntowna renowacja wellenbretów obu sekcji
4. gruntowna renowacja i uzupełnienia traktury rejestrowej (kasacja luzów, niezbędne rekonstrukcje)
5. gruntowna renowacja i poprawa stabilności belek kątownikowych traktury tonowej
6. przebudowa traktury tonowej sekcji pedału do formy umożliwiającej wyjmowanie klawiatury nożnej

#### **F. Prace przy stole gry**

1. rekonstrukcja konstrukcji wsporczej klawiatury manualowej (wewnątrz szafy)
2. przywrócenie obudowy (szafki) stołu gry do formy pierwotnej (wymagane badania ustalające jej pierwotną formę (będzie to wymagało częściowej rekonstrukcji elementów szafki)
3. renowacja pulpitu nutowego
4. rekonstrukcja płyciny podpulpitowej (obecnie wykonanej ze sklejki)
5. rekonstrukcja płyciny podklawiaturowej (przedkolannik)
6. oczyszczenie i konserwacja, uzupełnienia i politurowanie ramy i baczków klawiatury manualowej
7. wykonanie renowacji klawiszy manualowych ( pokrycie klawiszy diatonicznych okładzinami w kości wołowej, renowacja hebanowych okładzin klawiszy chromatycznych, garnierowanie gniazd, wymiana filców i kaszmirów podklawiaturowych)
8. renowacja oryginalnych zasuw (rolet) zamykających stół gry
9. oczyszczenie i renowacja galek rejestrowych
10. renowacja kołków rejestrowych
11. renowacja oryginalnych porcelanek rejestrowych
12. odtworzenie brakujących lub zastąpionych wtórnie obcymi porcelanek rejestrowych
13. wykonanie dyskretnego oświetlenia (LED) pulpitu i klawiatur
14. renowacja i częściowa rekonstrukcja klawiatury pedałowej
15. wykonanie nowej ławki organowej w stylu budowniczego z epoki powstania instrumentu
16. scalenie i montaż

#### **G. Prace przy pozostałych elementach**

1. rekonstrukcja mechanizmu sterującego urządzeniem TYMPAN
2. gruntowna renowacja zachowawcza puszczalki TYMPAN
3. renowacja i uzupełnienia mechanizmu WYPUST WIATRU

4. rekonstrukcja ok. 80 % elementów wspomikowych piszczałek (grzebień, wieszaki, wspomiki) zachowanych w stanie uniemożliwiającym ich sprawność techniczną (perforacje drewna)
5. renowacja i częściowa rekonstrukcja konstrukcji nośnej wiatrownicy i innych elementów instrumentu
6. dezynsekcja i uporządkowanie dna instrumentu

## **H. Prace końcowe**

1. wstępne scalenie instrumentu w pracowni organmistrzowskiej (do wglądu przez przedstawicieli parafii inwestora i komisji konserwatorskiej)
2. demontaż instrumentu w pracowni organmistrzowskiej i przewiezienie do kościoła
3. montaż finalny w kościele
4. regulacje, intonacja i dwukrotne strojenie
5. wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

## **Materiały konserwatorsko-organmistrzowskie:**

1. Skóra miechowa kozia i owcza garbowana bezchromowo.
2. Drewno klasa I naturalnie sezonowane: sosna, świerk, dąb, buczyna, grusza, heban.
3. Stop organowy (stop cyny z ołowiem o właściwych proporcjach w zależności od rodzaju głosu) na piszczalki metalowe.
4. Drut mosiężny
5. Klej kostny i skórny tzw. na ciepło.
6. Filc naturalny, kaszmir o właściwej grubości i kolorystyce.
7. Środki chemiczne do impregnacji drewna przeciw szkodnikom drewna: „Hylotox”,
8. Środki chemiczne (detergenty) do mycia.
9. Szelak.
10. Olej lniany do impregnacji drewna
11. Wkręty do drewna na wkrętak płaski (DIN 96 i 97)
12. Bejca
13. Nakrętki skórzane

## **I. Prace przy szafie organowej, barierze i opracowaniu konstrukcyjnych elementów stolarskich**

Ze względu na zły stan zachowania chóru, instrument jest niestabilny konstrukcyjnie. Zamówienie obejmuje prace konserwatorskie oraz prace stolarskie powierzchni związanych z instrumentem.

Celem zabiegów konserwatorsko – restauratorskich jest zapobieżenie dalszej destrukcji obiektu głównie poprzez zabiegi mające na celu zatrzymanie dalszej destrukcji drewna.

Powierzchnie obiektu należy oczyścić z wtórnych naleciałości, złocenia wykonać na nowo tak aby obiekt był zgodny z autorską koncepcją artystyczno- estetyczną z czasów jego powstania.

### **Czynności konserwatorsko-restauratorskie**

- a. Demontaż instrumentu przez organmistrza.
- b. Demontaż możliwych do zdemontowania elementów szafy i przewiezienie ich do pracowni.
- c. Wstępne oczyszczenie z kurzu i zabrudzeń.
- d. Wykonanie odkrywek i ustalenie stratygrafii warstw malarskich i pozłotniczych.
- e. Dezynsekcja obiektu hylotoxem q poprzez wielokrotne pędzlowanie.
- f. Po dobraniu optymalnej metody usunięcie warstw wtórnych.



- g. Wymiana najbardziej zniszczonych elementów drewnianych (organmistrz – części konstrukcyjne i nośne dla konstrukcji organów)
- h. Naprawy drewna poprzez klejenie flekowanie, uzupełnienia kitami trocinowymi.
- i. Uzupełnienie ubytków zapraw i warstw malarskich (szpachle akrylowe np. colowood putty w partiach złożonych klasycznymi gruntami kredowo klejowymi)
- j. Opracowanie powierzchni uzupełnień.
- k. Wykonanie złoceń złotem płatkowym.
- l. Założenie werniksu pośredniego (np. damarowy retuszerski)
- m. Wykonanie rekonstrukcji pierwotnej warstwy malarskiej, odpowiednio dobranymi kolorystycznie farbami.
- n. Montaż elementów szafy na chórze kościoła
- o. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.

3. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z warunkami, które są niezbędne do wykonania przedmiotu Umowy i wykona Umowę bez konieczności ponoszenia przez Zamawiającego żadnych dodatkowych kosztów.

4. Realizacja zadania o którym mowa w ust. 1 nastąpi do dnia 30 listopada 2026 r.

5. Wykonawca wskazuje osobę odpowiedzialną za przebieg prac pełniącą funkcję Kierownika prac konserwatorskich (w celu zgłoszenia do WUOZ) w osobie .....

## § 2.

1. Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie ryczałtowe w kwocie:  
-..... zł brutto (słownie: ..... złotych)
2. Wykonawca oświadcza, że jest/nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług VAT.
3. Wynagrodzenie określone w ust. 1 zawiera wszystkie koszty wykonania wszystkich robót ujętych w programie prac, a także oddziaływania innych czynników mających lub mogących mieć wpływ na koszty.
4. Zamawiający udzieli Wykonawcy zaliczki na poczet wykonania zamówienia w wysokości 2 % wynagrodzenia brutto, wskazanego w ust. 1, tzn. w kwocie ..... zł (słownie:..... zł).
5. Zamawiający udzieli zaliczki nie wcześniej niż po upływie 14 dni od podpisania umowy, po złożeniu przez Wykonawcę pisemnego wniosku.
6. Wniosek o zaliczkę powinien zawierać:
  - 1) dane wnioskodawcy
  - 2) kwotę wnioskowanej zaliczki;
  - 3) proponowany termin wypłaty i rozliczenia zaliczki.
  - 4) numer rachunku, na który zaliczka ma zostać wypłacona.
7. Podstawę wypłacenia zaliczki stanowi faktura zaliczkowa wystawiona przez Wykonawcę.
8. Rozliczenie udzielonej przez Zamawiającego zaliczki ustala się w sposób następujący:
  - 1) rozliczenie zaliczki następuje poprzez wystawienie faktur za właściwie wykonane i odebrany przedmiot umowy w wysokości i terminach określonych w umowie
  - 2) jako termin rozliczenia zaliczki będzie przyjmowany dzień złożenia przez Wykonawcę właściwie sporządzonej faktury za wykonanie zgodnie z umową całości prac ... potwierdzone protokołem ich odbioru.
9. W przypadku odstąpienia od umowy przez którąkolwiek ze Stron, Wykonawca zobowiązany jest, na wezwanie Zamawiającego, do zwrotu lub rozliczenia zaliczki w należnym wynagrodzeniu do czasu odstąpienia od umowy.
10. Wynagrodzenie za wykonane prace realizowane będzie na podstawie:
  - faktur, płatnych w dwóch transzach po zakończeniu I i II etapu prac i ich protokolarnym odbiorze (I transza 50%, II transza – 50% wartości zamówienia),
  - protokołów odbioru podpisanych przez Zamawiającego, przedstawiciela Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Delegatura w Siedlcach i Wykonawcę
 w terminie 30 dni od podpisania protokołu odbioru przez Zamawiającego, przedstawiciela WUOZ i Wykonawcę.



11. Wynagrodzenie jest niezmiennie przez cały okres realizacji umowy.
12. W imieniu Zamawiającego nad prawidłowym przebiegiem prac będzie czuwał wyznaczony inspektor nadzoru.
13. Środki na realizację zadania określonego w § 1. pkt 1. będą przekazywane na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturze.

### § 3.

1. Wykonawca zobowiązuje się:

1. prowadzić prace z należytą starannością, zgodnie ze sztuką organmistrzowską i konserwatorską
2. poinformować Zamawiającego oraz Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków o okolicznościach ujawnionych w toku prac, które mogą mieć wpływ na formę obiektu i zakres prowadzonych prac
3. prowadzić dokumentację dotyczącą realizacji zadania w sposób umożliwiający ocenę wykonania zadania pod względem rzeczowym,
4. poddać kontroli prowadzonej przez Zamawiającego lub upoważnioną osobę (w zakresie objętym umową) oraz przedstawiciela Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
5. sporządzić kosztorys powykonawczy prac
6. sporządzić powykonawczą dokumentację opisową i fotograficzną.

### § 4.

1. Strony ustalają odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu umowy w formie kar umownych, które będą naliczane w wypadkach i wysokościach wyszczególnionych w ust. 2 i 3.

2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

- 1) za zwłokę w zakończeniu wykonania prac - w wysokości 0,5 % całkowitego wynagrodzenia umownego brutto za każdy rozpoczęty dzień zwłoki, liczony począwszy od pierwszego dnia po upływie terminu;
- 2) za zwłokę w usunięciu zgłoszonych wad przy odbiorze końcowym lub w okresie gwarancji jakości lub rękojmi za wady - w wysokości 0,5 % całkowitego wynagrodzenia umownego brutto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, liczony od dnia wyznaczonego przez Zamawiającego na ich usunięcie, do dnia ich usunięcia;
- 3) z tytułu odstąpienia od umowy przez Zamawiającego lub Wykonawcę z przyczyn dotyczących Wykonawcy, w tym z przyczyn, o których mowa w § 13 niniejszej umowy - w wysokości 10 % wynagrodzenia umownego brutto;
- 5) z tytułu nieprzedłożenia do zaakceptowania projektu umowy o podwykonawstwo, której przedmiotem są prace ...lub projektu jej zmiany - w wysokości 1 000 zł (jeden tysiąc złotych) za każdy taki przypadek;
- 6) z tytułu nieprzedłożenia poświadczonej za zgodność z oryginałem kopii umowy o podwykonawstwo lub jej zmiany - w wysokości 1 000 zł (jeden tysiąc złotych) za każdy taki przypadek;
- 7) z tytułu braku zmiany umowy o podwykonawstwo w zakresie terminu zapłaty, zgodnie z art. 464 ust. 10 Pzp przekraczającego 30 dni, pomimo sprzeciwu Zamawiającego - w wysokości 300 zł (trzystu złotych) za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia, liczony od dnia wyznaczonego przez Zamawiającego na dokonanie zmiany do dnia dokonania tejże zmiany.

3. Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną za odstąpienie od umowy lub jej rozwiązanie przez którąkolwiek ze stron, w wyniku wystąpienia okoliczności, za które odpowiedzialność ponosi Zamawiający – w wysokości 10 % całkowitej wartości wynagrodzenia ryczałtowego brutto Wykonawcy;

4. W przypadku, gdy kara umowna nie będzie rekompensowała szkody poniesionej przez Zamawiającego lub jeżeli szkoda powstała z przyczyn, dla których strony nie zastrzegły kar umownych, może on dochodzić od Wykonawcy odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych przewidzianych w kodeksie cywilnym.



5. Maksymalna łączna wysokość kar umownych o których mowa w ust. 2, które Zamawiający może naliczyć Wykonawcy nie może przekroczyć 30 % wartości całkowitego wynagrodzenia ryczałtowego brutto Wykonawcy, określonego w § 9 ust. 1 umowy.

6. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z wynagrodzenia umownego należnego Wykonawcy poprzez pomniejszenie należnego wynagrodzenia umownego, bez wezwań do zapłaty i wyznaczania dodatkowego terminu na ich zapłatę. Kary umowne mogą być potrącone z należnego wynagrodzenia w terminie 30 dni od dnia wystawienia faktury przez Wykonawcę.

7. Strony nie ponoszą odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie obowiązków wynikających z umowy spowodowane siłą wyższą. Za przypadki siły wyższej uważa się wszelkie nieznanne stronom w chwili zawierania umowy zdarzenia, zaistniałe niezależnie od woli stron, i na których zaistnienie strony nie miały żadnego wpływu, takie jak np. wojna, atak terrorystyczny, pożar, powódź, epidemie, strajki, zarządzenia władz itp. Strona powołująca się na siłę wyższą powinna zawiadomić drugą stronę na piśmie w terminie 7 dni od zaistnienia zdarzenia stanowiącego przypadek siły wyższej pod rygorem utraty prawa powołania się na siłę wyższą. Fakt zaistnienia siły wyższej powinien być udowodniony dokumentem pochodzącym od właściwego organu administracji publicznej.

8. Opóźnienie lub wadliwe wykonanie całości lub części umowy z powodu siły wyższej nie stanowi dla Strony dotkniętej siłą wyższą naruszenia postanowień umowy

#### § 5.

1. Wykonawca udziela gwarancji na wykonane prace konserwatorskie na okres ..... lat licząc od dnia odbioru końcowego prac.

2. Naprawy gwarancyjne zostaną usunięte w terminie nie przekraczającym 1 miesiąca liczonego od dnia zgłoszenia.

#### § 6.

1. Zamawiający nie zastrzega obowiązku osobistego wykonania przez Wykonawcę zamówienia.

2. Strony umowy ustalają, że roboty zostaną wykonane przez Wykonawcę osobiście, bez udziału podwykonawców.

**lub**

2. Wykonawca oświadcza, że powierzy niżej wymienionym podwykonawcom wykonanie wskazanych części zamówienia: .....

3. Do zawarcia umowy przez Wykonawcę z podwykonawcą oraz podwykonawcy z dalszym podwykonawcą wymagana jest zgoda Zamawiającego. Umowa taka powinna być, pod rygorem nieważności, zawarta w formie pisemnej.

4. Wykonawca jest zobowiązany do przedłożenia Zamawiającemu projektu umowy o podwykonawstwo/dalsze podwykonawstwo, której przedmiotem są prace ..... także projektu jej zmiany oraz w terminie 7 dni od daty zawarcia poświadczonej za zgodność z oryginałem kopii zawartej umowy o podwykonawstwo/dalsze podwykonawstwo, której przedmiotem są roboty budowlane i jej zmian.

5. Zamawiający ma prawo do zgłoszenia pisemnych zastrzeżeń do projektu umowy o podwykonawstwo oraz sprzeciwu do umowy o podwykonawstwo, w terminie do 7 dni od ich przedłożenia Zamawiającemu.

6. Zamawiający zgłasza zastrzeżenia/sprzeciw, jeżeli projekt umowy, jego zmiany, jak i umowa oraz jej zmiany, w szczególności:

1) nie będą spełniały wymagań określonych w Zapytaniu i decyzji konserwatora;

2) będą przewidywały termin zapłaty wynagrodzenia dłuższy niż 30 dni od dnia doręczenia Wykonawcy, podwykonawcy lub dalszemu podwykonawcy, faktury lub rachunku, potwierdzających wykonanie zleconej podwykonawcy lub dalszemu podwykonawcy dostawy, usługi lub robót budowlanych;



- 3) będą przewidywały terminy wykonywania robót powierzonych podwykonawcy/dalszemu podwykonawcy niezgodne z niniejszą umową;
  - 4) nie będą zawierały postanowień, o możliwości odstąpienia od umowy w przypadkach odpowiednich do tych zawartych w niniejszej umowie;
  - 5) nie będą zawierały postanowień przewidujących, że odbiory robót przez Zamawiającego od Wykonawcy będą poprzedzone odbiorami robót Wykonawcy od podwykonawcy lub podwykonawcy od dalszego podwykonawcy;
  - 6) nie będą zawierały postanowień o tym, że suma wynagrodzeń należnych podwykonawcy i dalszemu podwykonawcy z tytułu wykonania powierzonego przez Wykonawcę przedmiotu zamówienia nie będzie przewyższać wynagrodzenia za wykonanie tego samego przedmiotu zamówienia należnego Wykonawcy od Zamawiającego;
  - 7) będą zawierały postanowienia, które w ocenie Zamawiającego będą mogły utrudniać lub uniemożliwiać prawidłową lub terminową realizację niniejszej umowy zgodnie z jej treścią, w szczególności poprzez dopuszczenie możliwości braku realizacji robót lub ich zawieszenie przez podwykonawcę lub dalszego podwykonawcę.
7. Niezgłoszenie w terminie określonym zgodnie z ust. 5 pisemnych zastrzeżeń/sprzeciwu uważa się za akceptację umowy przez Zamawiającego.

#### § 7.

1. Do obowiązków Zamawiającego w ramach wykonania niniejszej umowy należą w szczególności:
  - 1) przekazanie terenu robót – w terminie do 14 dni roboczych od zawarcia umowy;
  - 2) współdziałanie z Wykonawcą w celu zapewnienia należytego wykonania przedmiotu umowy;
  - 3) ustanowienie inspektora nadzoru inwestorskiego;
  - 4) odbiór robót zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy;
  - 5) zapłata wynagrodzenia Wykonawcy za odebrane roboty zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy.
2. Z przekazania terenu robót przed rozpoczęciem robót i po ich zakończeniu Strony umowy sporządzają protokół.

#### § 8.

1. Poza przypadkami przewidzianymi w obowiązujących przepisach prawa, Zamawiający może odstąpić od umowy w całości albo w niewykonanej części bez wyznaczania terminu dodatkowego w szczególności z następujących przyczyn:
  - 1) nierozpoczęcia robót z przyczyn zależnych od Wykonawcy w terminie 7 dni od dnia umownego rozpoczęcia robót;
  - 2) przerwania przez Wykonawcę robót z przyczyn zależnych od Wykonawcy i w sytuacji gdy przerwa trwa dłużej niż 14 kolejnych dni;
  - 3) realizacji prac przez Wykonawcę w sposób niezgodny z niniejszą umową;
  - 4) opóźnienia w wykonaniu prac przez Wykonawcę z przyczyn zależnych od Wykonawcy przekraczającej 10 dni w stosunku do terminu umownego zakończenia prac.

#### § 9.

Zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

#### § 10.

Spory mogące wyniknąć pomiędzy stronami przy realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sądy powszechne właściwe siedzibie Zamawiającego.

#### § 11.

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową, mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.

#### § 12.

Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.



ZAMAWIAJĄCY:

WYKONAWCA:



*Handwritten signature in black ink.*

Parafia Rzymskokatolicka  
Sw. Ap. Piotra i Pawła  
w Wierzbno  
07-111 WIERZBNO  
NIP 912-178-57-66  
tel. 698 440 548